



vorarlberg museum

Publikationsliste Kathrin Dünser

(Stand: Mai 2024)

Herausgeberschaften

5. Ahnentafeln auf Reisen. Gernot Riedmann, Ausstellungskatalog, hg. von Kathrin Dünser und Andreas Rudigier, Verlag für moderne Kunst, Wien 2024.
4. 2000 m über dem Meer. Vorarlberg, Silvretta und die Kunst, Ausstellungskatalog, hg. von Kathrin Dünser und Andreas Rudigier, vorarlberg museum Schriften 56, Residenz Verlag Salzburg, 2021.
3. Müßiggänger. Norbert Bertolini, ein Amateurfotograf zwischen den Kriegen, hg. von Kathrin Dünser, Andreas Rudigier und Norbert Schnetzer, vorarlberg museum Schriften 47, Residenz Verlag, Salzburg/Wien 2019.
2. *Vom Zeigen und Verbergen, Dialog 01*, Ausstellungskatalog, hg. von Kathrin Dünser und Erhard Witzel QuadrART Dornbirn in Kooperation mit dem vorarlberg museum, vorarlberg museum schriften 19, 2016.
1. Greatest Hits by Christine Lederer, hg. von Kathrin Dünser, Christine Lederer und dem vorarlberg museum, vorarlberg museum Schriften 18, Bucher Verlag, Hohenems 2016.

Aufsätze

15. Das Aggregat als ideales Ganzes, in: Künstler im Gespräch No. 17, Carmen Pfanner im Gespräch mit Ingrid Adamer anlässlich der Ausstellung *Kraftwerk*, 12. Juli bis 8. September 2024 im vorarlberg museum, Bucher Verlag Hohenems 2024 (Erscheinungstermin: Juli 2024).
14. Kunst = Leben. Über die Entstehung von Gernot Riedmanns Ahnenzyklus, in: Ahnentafeln auf Reisen. Gernot Riedmann, Ausstellungskatalog, hg. von Kathrin Dünser und Andreas Rudigier, Verlag für moderne Kunst, Wien 2024, S. 14 – 28.
13. *OUTSIDE* ist ein Garten. Über Macht und Ohnmacht der Kulturpolitik am Beispiel einer Sammlerweiterung, in: Vorarlberger Landesmuseumsverein, Jahrbuch 2023, Universitätsverlag Wagner, Innsbruck 2023, S. 293 – 309.
12. Der Bildhauer als Maler. Herbert Meusburger und der moralische Imperativ, in: Herbert Meusburger. Bildhauer, hg. von Karlheinz Pichler und Andreas Rudigier, vorarlberg museum Schriften 74, Residenz Verlag Salzburg/Wien 2023, S. 58 – 75.
11. „Der Mensch ist doppelt, und fest ist nichts“. Gesine Probst-Bösch in der Sammlung des vorarlberg museums, in: Gesine Probst-Bösch, Zehn Pfeile, ein Herz und eine Seele, Ausstellungskatalog, hg. von DOCK 20 und vorarlberg museum, Verlag für moderne Kunst, Wien 2022, S. 12 – 32.



10. „Mein Thema ist mehr die Harmonie“. Heinz Greissing und wie er das Meer malte, in: *Künstler im Gespräch No. 14*, Heinz Greissing. Eva Greissing und Anna Greissing im Gespräch mit Ingrid Adamer anlässlich der Ausstellung *Malen am Atlantik – Letzte Bilder*, 23. Oktober bis 27. Februar 2022 im vorarlberg museum, Bucher Verlag Hohenems 2022, S. 10 – 16.
9. „Ich hab’s gemacht“. Anton Sutterlüty und die Sehnsucht nach der bildenden Kunst, in: *Mer fällt kaum me was eng ...* Anton ASTY Sutterlüty 85, hg. von Egbert Schmoll im Eigenverlag, Bregenz 2022, o. S.
8. Berge als Metapher. Zum Konzept der Ausstellung „2000 Meter über dem Meer“, in: *2000 m über dem Meer. Vorarlberg, Silvretta und die Kunst*, Ausstellungskatalog, hg. von Kathrin Dünser und Andreas Rudigier, vorarlberg museum Schriften 56, Residenz Verlag Salzburg/Wien 2021, S. 26 – 49.
7. Norbert Bertolini, der Bürgermeister vom Bödele oder: Der Fotograf, seine Frau, die Geliebte und ein Rückzugsort in den Bergen, in: *Wem gehört das Bödele? Eine Kulturlandschaft verstehen*, Ausstellungskatalog, hg. von Petra Zudrell und Nikola Langreiter, Residenz Verlag, Salzburg/Wien 2020, S. 228 – 253.
6. Kunst, die alles darf und nichts muss. Otmar Burtscher und die nicht akademische Kunst in Vorarlberg, in: *Kein Stern stört den Andern. Der Maler Otmar Burtscher*, Ausstellungskatalog anlässlich der Ausstellung im Museum Großes Walsertal, Sonntag 2020/2021, hg. von Willibald Feinig, artedition Verlag Bibliothek der Provinz, Weitra 2020, S. 33 – 47.
5. Alle Frauen sind immer daheim. E-Mail Konversation im Zuge der Ausstellungsvorbereitungen zwischen Kathrin Dünser, Christine Lederer und Claudia Voit, in: *Anne Marie Jehle / Christine Lederer. Alle Frauen sind immer daheim, #03*, Galerie Hollenstein - Kunstraum und Sammlung, hg. von der Marktgemeinde Lustenau, Vorarlberger Verlagsanstalt, Dornbirn 2018, S. 12 – 55.
4. Beschreibungen sämtlicher Kassetten der Sammlung Hartmann, in: Sammlung Hartmann - Kassetten, herausgegeben von Jürgen Thaler; mit Beiträgen von Jürgen Thaler, Helma Schaefer, Hubert Matt, Kehrer Verlag, Heidelberg/Berlin 2017, S. 57 – 173.
3. „1000 und 1 Wochenende“. Über Dora Riccabonas illustriertes Fotoalbum (1939-1941), in: *Der Fall Riccabona: Eine Familiengeschichte zwischen Akzeptanz und Bedrohung im 20. Jahrhundert*, hg. von Peter Melichar und Nikolaus Hagen, Böhlau Wien, 2016, S. 370 – 397.
2. Das Kreuz mit dem Kreuzgang, in: *Greatest Hits by Christine Lederer*, hg. von Kathrin Dünser, Christine Lederer und dem vorarlberg museum, Bucher Verlag, Hohenems 2016, S. 6 f.



vorarlberg museum

I. Zum Ausstellungskonzept *Vom Zeigen und Verbergen, Dialog 01*, Ausstellungskatalog, hg. von Kathrin Dünser und Erhard Witzel, QuadrART Dornbirn in Kooperation mit dem vorarlberg museum, vorarlberg museum schriften 19, 2016, o. S.

Artikel

59. 2000 m über dem Meer. Ein Kooperationsprojekt mit dem SilvrettAtelier Montafon 2020, in: *Sichten 3*, hg. von Theresia Anwander und Andreas Rudigier, vorarlberg museum Schriften 75, Bregenz 2024, S. 88 – 91. (Erscheinungstermin: August 2024)
58. Die Corona-Ankäufe 2021. Eine Investition in die Zukunft, in: *Sichten 3*, hg. von Theresia Anwander und Andreas Rudigier, vorarlberg museum Schriften 75, Bregenz 2024, S. 62 – 65. (Erscheinungstermin: August 2024)
57. Die Welt, wie sie sein sollte! Inside, outside oder anderswo – Hauptsache in der Sammlung! In: *Sichten 3*, hg. von Theresia Anwander und Andreas Rudigier, vorarlberg museum Schriften 75, Bregenz 2024, S. 84 – 87. (Erscheinungstermin: August 2024)
56. (Mit Christina Jacoby) Sprechen und Lernen über den Holocaust am Ende der Zeitzeug:innenschaft, in: *Sichten 3*, hg. von Theresia Anwander und Andreas Rudigier, vorarlberg museum Schriften 75, Bregenz 2024, S. 178 – 181. (Erscheinungstermin: August 2024)
55. Gesine Probst-Bösch. Zehn Pfeile, ein Herz und eine Seele, in: *Sichten 3*, hg. von Theresia Anwander und Andreas Rudigier, vorarlberg museum Schriften 75, Bregenz 2024, S. 182 f. (Erscheinungstermin: August 2024)
54. Ansteckbuttons für den Frieden, in: *Sichten 3*, hg. von Theresia Anwander und Andreas Rudigier, vorarlberg museum Schriften 75, Bregenz 2024, S. 42 f. (Erscheinungstermin: August 2024)
53. Carmen Pfanner. Kraftwerk, in: *museum magazin*, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 38/2024, S. 6 f. (Erscheinungstermin: Juni 2024)
52. Über Krieg und Sprache. Zwei Mappenwerke von Mariella Scherling Elia (1929–2017) als Schenkung, in: *museum magazin*, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 37/2024, S. 6 f.
51. Gernot Riedmann schickt Ahnentafeln auf Reisen, in: *museum magazin*, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 37/2024, S. 8 f.



vorarlberg museum

50. Relikte aus der Zukunft, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 39, 2024, Nummer 2, S. 44 f.
49. Aufmacher. Veronika Schubert und das Spiel mit der Sprache, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 35/2023, S. 8 f.
48. DIREKT! Inklusive Aspekte in der Sammlung des vorarlberg museums, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 34/2023, S. 6.
47. Circles: Barbara Husar mit neuen Koordinationen, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 38, 2023, Nummer 10, S. 38 f.
46. Über die Beziehung von Mensch und Umwelt: Lichtstadt Feldkirch 2023, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 38, 2023, Nummer 8, S. 5 f.
45. Who am I Tomorrow? Chiharu Shiota im Kunstraum Dornbirn, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 38, 2023, Nummer 6, S. 60 f.
44. Geld zu Kunst: die Sammlung Manfred Monz, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 38, 2023, Nummer 5, S. 32 f.
43. "On the road again": Reinhard Hegenbart und Norbert Leo Müller feiern die Freundschaft, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 38, 2023, Nummer 4, S. 104 f.
42. Neunmalneu : neue Mitglieder von KunstVorarlberg stellen sich vor, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 38, 2023, Nummer 1, S. 86 f.
41. Marko Zink. Kunst als Sehhilfe, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 33/2022, S. 6 f.
40. Linde Waber, in: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL). Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff, Begründet von: Günter Meißner, *Band 114 Voigt, Eberhard - Wang, Gongyi*, DeGruyter 2022.



39. Eine Hommage an die Qualität des Herzens : Lorenz Helfer und Freunde, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 10, S. 26 f.
38. Über die Zeichnung und darüber hinaus : Unterm Strich & Fünfmal neu, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 9, S. 40 f.
37. Über einen fruchtbaren Weg im Umgang mit historischen Beständen: der Blick von außen, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 8, S. 78 f.
36. Fünf Positionen zum Zeitgeschehen: "Zwischen Raster" im DOCK 20, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 8, S. 80 – 82.
35. #contemporarydance im Kuriositätenkabinett: Manfred Erjautz im Bildraum Bodensee, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 6, S. 78 f.
34. Franz Türtscher - Konstellationen: Sommerausstellung der Galerie Maximilian Hutz in Hard, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 5, S. 52 f.
33. Die Epiphanie der Anita Frech, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 5, S. 50 f.
32. "Ein paar Minuten Stillstand der Welt": Über Matthias Guido Braudischs experimentelle Gletscherbilder, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 4, S. 54 f.
31. Das Kollektiv fiVe macht sich (in)Visible: Im Bildraum Bregenz nähern sich fünf Künstlerinnen aktuellen Fragen, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 3, Seite 68 f.
30. "Before and after the war": Hazir Reka in der Bludenzer allerArt, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 2, S. 84 f.
29. Neue Plattformen für Gegenwartskunst im Bregenzerwald: Vielfalt erkennen und fördern, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 2, S. 20 f.
28. Der Fotograf, der Mode fotografierte: F.C. Gundlach - Mensch und Form in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 1, S. 92 f.



vorarlberg museum

27. "Das Jetzt ist gut" : Thomas Hoor: Malerei und Zeichnung, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 1, S. 44 f.
26. Johan Jansens Metaversum in der Villa Claudia: Die Wirklichkeit in Bildern, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 37, 2022, Nummer 1, S. 42 f.
25. SABOTAGE in der Harder Galerie.Z: Wie Peter Wehinger uns die Märchen stahl, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 36, 2021, Nummer 10, S. 56 f.
24. Der Betonporsche wird 50: Gottfried Bechtold in der Galerie Maximilian Hutz, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 36, 2021, Nummer 9, S. 50 f.
23. Kurve stößt auf Kante: Rouven Dürr in der Harder Galerie.Z, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 36, 2021, Nummer 8, Seite 64 f.
22. Von Morsezeichen und leuchtenden Riesen: Die historische Altstadt feiert die zweite Auflage des Lichtkunstfestivals LICHTSTADT FELDKIRCH, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jahrgang 36, 2021, Nummer 8, S. 10 f.
21. Heinz Greissing – Letzte Bilder, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 30/2021, S. 14.
20. 2000 Meter über dem Meer. Vorarlberg, Silvretta und die Kunst, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 28/2021, S. 4.
19. Franz Türtscher, in: Allgemeines Künstlerlexikon (AKL). Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker, hg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy und Wolf Tegethoff, Begründet von: Günter Meißner, *Band 110 Toroni – Tupyngambá*, DeGruyter 2021.
18. Löcher, die nicht einmal der Schnee zudeckt. Letzter Vermittlungsversuch des anregenden Konzepts einer endenden Ausstellungsreihe, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 26/2020, S. 18 f.
17. Der Geliebten Lieblingswerk, Über Stephanie Hollensteins Stilleben „Allerseelen“, in: Vorarlberger KirchenBlatt 2020, Ausgabe vom 2. Juli 2020, S. 18 f.
16. Das *Sichten* als Entdecken. Über einen Ankauf zeitgenössischer Kunst durch das vorarlberg museum, in: *Sichten 2*, hg. von Andreas Rudigier und Bruno Winkler, vorarlberg museum Schriften 46, Bregenz 2020, S. 162 – 167.
15. Rezension: CLOSER TO GOD by UWE JÄNTSCH, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 25/2020, S. 18.
14. Art brut – Zustandsgebundene Kunst – Outsider Art, in: *Sichten 2*, hg. von Andreas Rudigier und Bruno Winkler, vorarlberg museum Schriften 46, Bregenz 2020, S. 68 f.



vorarlberg museum

13. Alle Frauen sind immer daheim. Anne Marie Jehle und Christine Lederer sichten das Weibliche in der Galerie Hollenstein, in: Sichten 2, hg. von Andreas Rudigier und Bruno Winkler, vorarlberg museum Schriften 46, Bregenz 2020, S. 272 – 275.
12. Dialog 01-03. Über eine Kooperation mit dem QuadrART Dornbirn, in: Sichten 2, hg. von Andreas Rudigier und Bruno Winkler, vorarlberg museum Schriften 46, Bregenz 2020, S. 276 f.
11. Von bürgerlichen Amateuren und Müßiggängern, in: thema vorarlberg Standpunkte für Wirtschaft und Gesellschaft, 2019, Ausgabe 54, S. 43.
10. Der Kopf als Hauptwerkzeug des Künstlers, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 21/2018, S. 15.
9. Leben leben lassen, Herbert Meusburger im vorarlberg museum, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 20/2018, S. 36 f.
8. 3-D um 1930, Der Fotograf Norbert Bertolini (1899-1982), in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 19/2018, S. 14.
7. Der gute Vorarlberger, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 18/2017, S. 18.
6. "Winter" in der Galerie.Z : Kurt Dornigs Auseinandersetzung mit der Natur, in: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jg. 32, 2017, Nr. 1, S. 40 – 41.
5. Der Widerstand als Lebenselixier. Dem Bildhauer Herbert Albrecht zum 90. Geburtstag, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 17/2017, S. 35.
4. Erich Smodics, Werkleben 1962-2017, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 17/2017, S. 34.
3. 52 Quadratmeter, 300 Euro warm. Thesen zur Kunstproduktion in Vorarlberg, in: thema vorarlberg Standpunkte für Wirtschaft und Gesellschaft, 2016, Ausgabe 18, S. 30.
2. Egon Goldner – Zeitzeichen, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 13/2016, S. 6.
1. Eine Ausstellungskooperation zum Thema „Zeigen und Verbergen“, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 14/2016, S. 13.

Digitales

3. Graphic Novel-Buchempfehlungen zur Ausstellung Marko Zink: M 48° 15' 24.13" N, 14° 30' 6.31" E, ausgewählt von Kathrin Dünser, <https://www.youtube.com/watch?v=iZcXT9Rveg4> (eingesehen am 14. Mai 2024).
2. [Die Kunsthistorikerin Kathrin Dünser beschreibt Susi Weigels Illustration für "Das kleine Ich-bin-ich"](#), Radio Vorarlberg Kultur : 2021.03.15; Ö 2 / Radio



vorarlberg museum

Vorarlberg, 20:04:00-21:00:00 - [Dornbirn] ORF Radio Vorarlberg - 2021 - Dauer: 00:06:20 (Bericht: Carina Jielg).

I. Kathrin Dünser über die Fotografie des kanadischen Fotografen Christopher Anderson aus seiner Serie mit dem Titel "Son" („Sohn“) Radio Vorarlberg Kultur. Kunst im Kopf - Bilder zum Hören: 2020.04.14; Ö 2 / Radio Vorarlberg, 20:04:00-21:00:00 - [Dornbirn] ORF Radio Vorarlberg - 2020 - Dauer: 00:05:04 (Bericht: Carina Jielg).