



vorarlberg museum

## **Publikationsliste Ute Pfanner**

**(Stand Mai 2024)**

### **Monographien**

Hanns Kornberger. Architekt um 1900, Bucher Verlag/Hohenems 1993

### **Herausgeberschaften**

Ute Pfanner / Andreas Rudigier (Hg.). Richard Bösch. Maler, vorarlberg museum Schriften 30, Residenz Verlag/Salzburg 2017

Margarete Dietrich / Ute Pfanner (Hg.), Hubert Dietrich. Die Liebe zur sichtbaren Welt, Kunst im Rohnerhaus, Lauterach 2016

Ute Pfanner / Bettina Schlorhauser (Hg.), Georg Ligges: 1886 - 1944, vorarlberg museum Schriften 12, Hohenems 2015

Tobias G. Natter / Ute Pfanner, Architectura practica – Vorarlberger Barockbaumeister, Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz 2006

### **Aufsätze**

Zur Zersiedelung der Vorarlberger Landschaft: der vermeintliche Traum des Einfamilienhauses am Beispiel eines Bildes von Ingmar Alge, in: Andreas Raffener (Hg.), Aspekte der Vorarlberger Landesgeschichte (Festschrift für Franz Mathis zum 75. Geburtstag), Hamburg 2023, S. 210 – 217.

Künstler im Gespräch, Band 16, Paul Renner im Gespräch mit Ute Pfanner über die Ausstellung *l'albero della cuccagna*. Der Künstler und sein Fotograf. Paul Renner & Christian Schramm, (vorarlberg museum Schriften 72), Bregenz 2023



vorarlberg museum

Die kleinste Republik der Welt: Edwin Lipburger und sein Kugelmugel, in: Markus Barnay u. a. (Hg.) Vorarlberg. Ein Making of in 50 Szenen, (vorarlberg museum Schriften 64), Bregenz 2022, S. 92 – 95.

"Hafen Bregenz": Rudolf Wacker und die Sehnsucht nach Anerkennung, in: Markus Barnay u. a. (Hg.) Vorarlberg. Ein Making of in 50 Szenen, (vorarlberg museum Schriften 64), Bregenz 2022, S. 206 – 209.

Ingmar Alge, Der (Alb)traum vom Eigenheim, in: Markus Barnay u. a. (Hg.) Ein Making of in 50 Szenen, (vorarlberg museum Schriften 64), Bregenz 2022 S. 202 – 205.

Hommage an Angelika Kauffmann und Frans Hals, Kopien nach alten Meistern, in: museumsverein jahrbuch. Vorarlberger Landesmuseumsverein 2021, Bregenz 2021, S. 204 -211

Wie drei Kunstwerke in die Sammlung kommen. Verlassenschaft Walter Arlt, in: museumsverein jahrbuch. Vorarlberger Landesmuseumsverein 2020, Bregenz 2020, S. 163 - 168.

Künstler im Gespräch, Band 11, Grid Marrisonie im Gespräch mit Ute Pfanner über die Ausstellung Marienheim, (vorarlberg museum Schriften 50), Bregenz 2020

Retrospektive Richard Bösch. Maler, in: Andreas Rudigier und Bruno Winkler (hg.), Sichten 2, (vorarlberg museum Schriften 46), Bregenz 2020, S. 178 - 181

Kunstgeschichte im vorarlberg museum, in: Andreas Rudigier, Bruno Winkler (Hg.), Sichten 2, (vorarlberg museum Schriften 46), Bregenz 2020, S. 58 - 61

Land der Berge im Fokus, in: Müßiggänger. Norbert Bertolini, ein Amateurfotograf zwischen den Kriegen, in: Kathrin Dünser, Andreas Rudigier, Norbert Schnetzer (Hg.), (vorarlberg museum Schriften 47), Residenz Verlag, Salzburg/Wien 2019, S. 162 – 179.

Gem. mit Angelika Wöß, Gezeichnet in Gefangenschaft, in: Andreas Rudigier/Jürgen Thaler (Hg.), Wacker im Krieg. Erfahrungen eines Künstlers (vorarlberg museum Schriften 36), Salzburg, Wien 2018, S. 130- - 155.



vorarlberg museum

Rudolf Wacker, Maler und Graphiker, in: Österreichisches Biographisches Lexikon, 2018, S. 389

[https://www.biographien.ac.at/oebl/oebl\\_W/Wacker\\_Rudolf\\_1893\\_1939.xml;internal&action=hilite.action&Parameter=Wacker](https://www.biographien.ac.at/oebl/oebl_W/Wacker_Rudolf_1893_1939.xml;internal&action=hilite.action&Parameter=Wacker)

Von Beginn an ein Bilderleben, in: Ute Pfanner / Andreas Rudigier (Hg.). Richard Bösch. Maler, vorarlberg museum Schriften 30, Residenz Verlag/Salzburg 2017, S. 13 - 25

Ankäufe und Schenkungen. Sammlungserweiterung im Bereich Kunstgeschichte, in: Andreas Rudigier und Bruno Winkler (Hg.), Sichten, (vorarlberg museum Schriften 23), Bregenz 2016, S. 22f.

Ausstellungen in Kooperation, in: Andreas Rudigier, Bruno Winkler (hg.), Sichten, (vorarlberg museum Schriften 23), Bregenz 2016, S. 48f.

Von schönen Dingen umgeben. Die Wohnung der Familie Riccabona, in: Peter Melichar, Nikolaus Hagen (Hg.), Der Fall Riccabona: Eine Familiengeschichte zwischen Akzeptanz und Bedrohung im 20. Jahrhundert, (vorarlberg museum Schriften 22), Wien, Köln, Weimar, 2017, S. 188 – 219.

Irrlicht, in: Marion Mathà (Hg), Irrlicht – 11 Eitempera Bilder, Dornbirn 2016, o. p.

Der Tod in der Fotografie. Kann man in einem Bild den Tod überleben? in: Rita Bertolini (Hg.), Sterbstund, Bregenz 2015, S. 16 – 23.

Künstler im Gespräch Band 3. Mariella Scherling Elia im Gespräch mit Ute Pfanner über die Ausstellung Autoritratto, (vorarlberg museum schriften 11), Bregenz 2015,

Künstler im Gespräch Band 2. Tone Fink im Gespräch mit Ute Pfanner über die Ausstellung begreifbare impulse, (vorarlberg museum Schriften 10), Bregenz 2015

Die Künstlervereinigung "Der Kreis". Maler und Bildhauer am Bodensee; ein überregionales Netzwerk, in: Christoph Bertsch (Hg.), Das ist Österreich! Bildstrategien und Raumkonzepte 1914-1938, Berlin 2015, S. 96 - 105

Georg Ligges und sein Umfeld, in: Ute Pfanner/Bettina Schlorfhauer (Hg.), Georg Ligges 1886-1944, Bregenz 2015, S. 30 – 35.



vorarlberg museum

Berge in Schwarz-Weiß. Im Fokus der frühen Alpenfotografie, in: Stadt Waiblingen/Galerie Stihl Waiblingen, vorarlberg museum (Hg.), Jenseits der Ansichtskarte, Hirmer Verlag 2013/14, S. 26 -35.

Nachlass - die Krcal-Sammlung, in: Andreas Rudigier/Gerhard Grabher (Hg.), buchstäblich vorarlberg, Bregenz 2013, S. 163 – 175.

Ich - ein unangepasster Einzelgänger, in: Andreas Rudigier/Gerhard Grabher (Hg.), buchstäblich vorarlberg, Bregenz 2013, S.103 – 113.

Giacomo Francesco Cipper, genannt Il Todeschini. Zwei Ankäufe, in: Jahresbericht vorarlberg museum, Bregenz 2011, S. 69 -71

Magie des Schnees. Drei Fotografen aus der Region, in: Tobias G. Natter (Hg.), Schnee. Rohstoff der Kunst, Bregenz 2009, S. 242 – 255.

Detail aus dem Flügelaltar von Schloss Glopper, in: Tobias G. Natter (Hg.), Gold. Schatzkunst zwischen Bodensee und Chur, Bregenz 2008, S. 224 f.

Seelischer Einklang zwischen Kunst und Natur, in: Karlheinz Pichler u.a. (Hg.), Albert Rauch 1908 -1970. Berg, Tal, Dorf, Mensch, Hohenems/Wien 2008, S. 182 - 185

Bürgerliche Bauten, in: Rita Bertolini (Hg), Stein auf Stein: Johann Bertolini, 1859 – 1931, Bregenz 2008, S. 53 – 57.

Ulrich Geser, in: Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker (AKL). Band 52, Saur, München u. a. 2006, S.353f.

Claus Ströbele, Leben und Werk, in: Vorarlberger Landesmuseum (Hg.), Claus Ströbele, Bregenz 2005, S. 9 – 11.

Gemeinsam mit Gerda Leopold-Schneider und Arnulf Dieth, Anker klar ...". von den Gefahren zu den Freuden der Schifffahrt, in: Vorarlberger Landesmuseum (Hg.), Anker klar, Bregenz 2005, S. 114 – 124.



vorarlberg museum

Lilli Baitz. 1874 – 1942, in: Vorarlberger Landesmuseum (Hg.), Lilli Baitz. Zwischen Fantasie und Wirklichkeit, Bregenz 2005, S. 9 – 11.

Malerei, Skulptur und Medienkunst nach 1945, in: Land Vorarlberg (Hg.), Vorarlberg Chronik, Dornbirn 2005, S. 256 -258

Vorarlberger Landschaftsmalerei, in: ArtCore (Hg.), Angelo Montibeller. Eine Annäherung, Hohenems 2004, S. 31 - 40

Gem. mit Gerda Leipold-Schneider, Die Tagebücher der Doktor Gertrude Häusle. geborene Kirchberger, in: Stadt Feldkirch/Vorarlberger Landesmuseum (Hg.), Martin Häusle (1903 - 1966, Bregenz 2003, S. 22 - 25

Martin Häusle. (1903 - 1966), Skizzen und Entwürfe, in: neues museum, September 2003, S. 52 - 54

„Du sollst dir kein Bild machen ...“. Bilder und Zeichen im Spannungsfeld von Kunst und Glauben, in: Vorarlberger Landesmuseum (Hg.): Andacht, Verehrung, Gedächtnis: Ausstellung des Vorarlberger Landesmuseums im Rahmen der Bizauer Gespräche, Hard 2002, S. 12 - 14

Der Weg von Canova zu Rodin: einige Bemerkungen zur Skulptur des 19. Jahrhunderts, in: Vorarlberger Landesmuseum (Hg.), Die Bildhauer Georg Feurstein und Georg Matt, Bregenz 2001, S. 15 - 20

Die Kopie im Wandel der Zeit, in: Vorarlberger Landesmuseum (Hg.) Kopierkunst. Kopien, Repliken nach alten Italienern, Holländern und nach Angelika Kauffmann, Bregenz 2001, S. 21 - 24

Die Nazarener in Österreich, in: Vorarlberger Landesmuseum (Hg.), Gebhard Flatz und Nazarener in Vorarlberg, Bregenz 2000, S. 25 - 30

Die Sehnsucht nach dem Paradies: vom Lukasbund zur österreichischen Spätromantik, in: Vorarlberger Landesmuseum (Hg.), Spätromantiker und Nazarener, Bregenz 2000, S. 25 – 34.



vorarlberg museum

Gem. mit Monika Böhme, Alwin Arnegger (1883-1916), in: Vorarlberger Landesmuseum (Hg.), Stimmung, Bregenz 1999, S. 21 – 23.

Ute Pfanner, Der Architekt Hanns Kornberger (1868-1933), in: Jahrbuch Vorarlberger Landesmuseumsverein, Bregenz 1999, S. 157 – 167

Marion Mathà und Peter Frank, Ausstellungskatalog, Hohenems 1996, o.S.

Ute Pfanner, Der Maler A. F., in: (Hg.) Ralph Kellenberger/Martin Frommelt, Anton Frommelt (1895 – 1975), Liechtensteinische Kunstsammlung, Vaduz 1995, S. 23 – 37.

Zwischen Modernität und Tradition. Der Architekt Hanns Kornberger, (1868 - 1933), in: Bau – Handwerk – Kunst. Beiträge zur Architekturgeschichte Vorarlbergs im 20. Jahrhundert, Universität Innsbruck, 1994, S. 141 – 162.

## Beiträge

L'albero della Cuccagna. Der Künstler und sein Fotograf. Paul Renner und Christian Schramm, in museummagazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 35, 2023, S. 6f.

20 Beiträge u. a. zu Ingmar Alge, Oswald Baer, Albert Bechtold, Gottfried Bechtold, Hubert Berchtold, Flora Bilgeri, Stephanie Hollenstein, Angelika Kauffmann, Alois Mennel, Herbert von Reyl-Hanisch, Hanno Rhomberg, Alexandra und Rudolf Wacker, in: Andreas Rudigier (Hg.), Top 100, (vorarlberg museum Schriften 55), Bregenz 2020

Grid Marrisonie –Marienheim. Schönheit des Vergessenen, in: museum magazin, hg. vom Vorarlberger Landesmuseumsverein, Ausgabe 22, 2019, S. 8f.

Euriclea despierta a Penelope, in: Joan Sureda (Hg.) Italy and Goya, Zaragoza 2007, S. 351

Tobias G. Natter (Hg.) Angelika Kauffmann. Ein Weib von ungeheurem Talent, Bregenz 2007 (Katalogbearbeitung und Textbeiträge)



vorarlberg museum

Tobias G. Natter (Hg.), Geschenk: 150 Jahre Schenkungen, Bregenz 2007  
(Katalogbearbeitung und Textbeiträge)

Herbert Arlt 1928 - 1955. (Zur Ausstellung anlässlich des 50. Todestages des Künstlers Herbert Arlt); Vorarlberger Landesmuseum, Bregenz, 26. November 2005 - 8. Jänner 2006] Bregenz, 2005 (Katalogbearbeitung)

Vorarlberger Landesmuseum (Hg.) [Béla Juszko 1877 - 1969, Piroska Juszko 1907-1999 : Bregenz 2006](#) (Katalogbearbeitung).

"... ein alter Meister später geboren". die aktuelle Sonderausstellung im Vorarlberg Landesmuseum widmet sich dem Schaffen Armin Pramstallers (1938 - 2002), In: Zeitschrift für Kultur und Gesellschaft, Jg. 19, Nov. 2004, Nr. 9, S. 82f.

Vorarlberger Landesmuseum (Hg.), Joseph Bucher : (1820 - 1883) Grafik, Bregenz 2001 (Katalogbearbeitung)

Kunstankäufe des Landes Vorarlberg über Vorschlag der Kunstkommission 1991-1999, Vorarlberger Landesmuseum (Hg.), Bludenz 1999 (Katalogbearbeitung gem. mit Monika Böhme)

Kunst.Raum.Dornbirn, Marktgemeinde Götzis (Hg.), Josef Hofer – Angewandte Graphik, Dornbirn 1994 (Katalogbearbeitung)

Stadt Dornbirn, Land Vorarlberg – Kunsthaus Bregenz (Hg.), Edmund Kalb 1900 - 1952, Dornbirn, Bregenz 1994 (Werkverzeichnis)

Bregenzer Kunstverein, Amt der Vorarlberger Landesregierung – Kunsthaus Bregenz (Hg.) Rudolf Wacker und Zeitgenossen: Expressionismus und neue Sachlichkeit, Bregenz 1993 (Wissenschaftlicher Katalog und Kurzbiografien)

Rudolf Wacker und Zeitgenossen, gem. mit Rudolf Sagmeister, in: Bodensee-Hefte, 1993, Nr. 7/8, S. 40 - 41 / S. 43 - 45



vorarlberg museum

## Rezensionen

Rezension zu: Kunst im Rohnerhaus (Hg.) Anschauungen. Oswald Baer (1906 – 1941), o. O 2000, in: Jahrbuch Vorarlberger Landesmuseumsverein, Bregenz 2001, S. 206f.

Rezension zu: Simonetta Scherling; Markus Sittikus III (1533 – 1595): Vom deutschen Landsknecht zum römischen Kardinal, Universitätsverlag Konstanz, Konstanz 2000 (Forschungen zur Geschichte Vorarlbergs Bd. 4, hrsg. von Vorarlberger Landesarchiv) in: Jahrbuch Vorarlberger Landesmuseumsverein, 2000, S. 213 – 215.